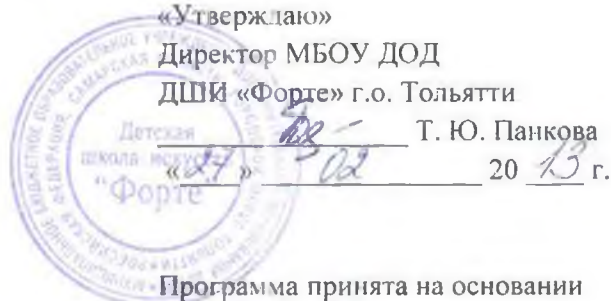


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД  
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  
Т. Ю. Панкова  
20 13 г.

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
МБОУ ДОД ДШИ «Форте»  
Протокол № 3 от 27 02 20 13 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Тольятти

2013 год

Разработчик:

**О.А. Чурсина**, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детская школа искусства «Форте»

Рецензенты:

**Н.Д. Классен**, зам. директора по УР Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования музыкальный колледж «Тольяттинское музыкальное училище» им. Р.К. Щедрина

## Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	5
-	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	5
-	<i>Срок реализации учебного предмета;</i>	5
-	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	6
-	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	6
-	<i>Цели и задачи учебного предмета;</i>	7
-	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	7
-	<i>Методы обучения;</i>	8
-	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	8
II.	Учебно – тематический план	9
-	<i>Первый год обучения;</i>	9
-	<i>Второй год обучения;</i>	10
-	<i>Третий год обучения;</i>	12
-	<i>Четвертый год обучения;</i>	13
III.	Содержание учебного предмета	14
-	<i>Сведения о затратах учебного времени;</i>	14
-	<i>Годовые требования по классам;</i>	15
-	<i>Содержание разделов:</i>	
	<i>1 года обучения</i>	16
	<i>2 года обучения</i>	22
	<i>3 года обучения</i>	26
	<i>4 года обучения</i>	30
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	35

V. Формы и методы контроля, система оценок	35
- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	35
- <i>Критерии оценки;</i>	36
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	37
- <i>Методические рекомендации преподавателям;</i>	37
- <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;</i>	38
VII. Материально-технические условия реализации программы	38
VIII. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов	39
- <i>Учебная и методическая литература;</i>	39
- <i>Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера</i>	40

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

### ***Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года (с 1 по 4 класс) — в рамках 8-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения / класс			
	4 года обучения ( 1 – 4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в

области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- воспитание художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально - хореографического искусства.

#### *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.



## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Музыка как вид искусства. Характеристика музыкального звука. Что может музыка? О чём может рассказать музыка? Название нот. Длительности. Регистры.	2
2.	Ключи. Метроритм. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4 Дирижирование простых размеров. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (гавот, менуэт, полонез, полька, вальс). Затакт. Марш.	6
3.	Тон, полутон. Интервалы. Паузы. Лады (мажор и минор). Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив.	5
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. Лады (мажор и минор). Интервалы.	3
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой. Тоника. Тетрахорд. Гамма. Понятие тональность(на примере тональности До мажор и ля минор).	6

6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Ритмическая партитура.	4
7.	Сказка в музыке. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Голоса музыкальных инструментов. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Повторение теоретических тем.	5
8.	<b>Контрольный урок.</b>	1
Всего часов:		32

#### Второй год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов. Тональности До мажор и ля минор. Т53-трезвучия.	5
2.	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.	6
3.	Танцевальная культура западно - европейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Виды минора.	5
4.	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты. Фермата. Тональности G-dur и e moll.	6

5.	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно - сценический танец из балетов русских и советских композиторов. Тональности F-dur и d moll.	5
6.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Повторение теоретических тем.	5
7.	<b>Контрольный урок.</b>	1
	Всего часов:	33

### Третий год обучения

№	Тема занятий	Кол – во часов
1.	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения. Параллельные тональности и сопоставления.	6
2.	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.	7
3.	Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А.Адана, Л. Делиба.	5
4.	Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами. Оперетта. Мюзикл.	10
5.	Храм и музыка в храме. Колокольные звоны. Образ Иисуса Христа в духовной музыке. Жанр романса и серенады в инструментальной музыки.	4

	Музыка и слово. Повторение теоретических понятий.	
6.	<b>Контрольный урок.</b>	1
Всего часов:		33

Четвёртый год обучения:

№	Тема	Кол – во часов
1.	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Характерный ритмический рисунок для испанского танца. Испанские танцы в балетах. Размеры 3/8, 6/8 (дирижирование).	3
2.	Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.	2
3.	Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.	2
4.	Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец - сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.	3
5.	Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, тональность (кварто-квинтовый круг, T,S,D) ритмические партитуры, ритмические каноны. Музыкальная викторина: «Танцы разных стран».	3
6.	Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм. T, S, D	6

7.	Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка - основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.	6
8.	Инструментальная музыка эпохи Романтизма.	4
9.	Джаз. Современная инструментальная музыка. Современный балет.	3
10.	<b>Зачёт.</b>	1
Всего часов:		33

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:*

*Нормативный срок обучения - 8 лет*

Срок обучения по программе - 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

## *1. Годовые требования по классам*

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. Знакомятся с тональностями, интервалами, аккордами. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

### **Содержание разделов первого года обучения**

**Раздел 1:** О чём может рассказать музыка? Музыка как вид искусства. Что может музыка? Первые соприкосновения с музыкой. Где и от кого мы её впервые услышали? Образцы русского фольклора. Жанр колыбельной песни. Что такое характер в музыке. Показать на музыкальных примерах, что музыка может успокоить, опечалить, насмешить, взбодрить и т. д. Характеристика музыкального звука: длительность, высота, громкость, тембр. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Регистры.

**Самостоятельная работа:** Работа над выразительностью речи, мимики, движениях в играх-импровизациях «Котёнок просит молочка», «Собака тоскует» и т.д. Речевые игры-импровизации, инсценирование стихов, считалочек, загадок. Задания выполняются в разных темпах и тембрах, разными длительностями и

динамикой.

**Музыкальный материал:** Русские народные колыбельные песни. Римский - Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко». Бетховен «Весело - грустно», Кабалевский «Клоуны», «Злюка», «Плакса», «Резвушка», Дунаевский «Марш», Шопен «Прелюдия - ми минор». Русская народная песня «Дроздок», Чайковский «Времена года» (по выбору).

**Раздел 2:** Изобразительность, звукоподражание в музыке. Тембровое своеобразие музыки. Ключи. Метроритм. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоциональночувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Понятие ритма. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильной доли, дирижирование. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Марш. Пластика танцевальных движений ( гавот, менуэт, полонез, полька, вальс). Затакт.

**Самостоятельная работа:** \_Определить по характеру музыки, что изобразил композитор (птички, животное и т. д.) Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование простых размеров. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков.

**Музыкальный материал:**

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот, «Гавот» из «Классической симфонии».

В. Гаврилин: «Часы»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка».

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак».

А. Алябьев «Соловей»,

К. Сен - Санс «Слон»,

Д. Кабалевский «Ёжик»,

М. И. Глинка «Жаворонок»,

А. Лядов Симфоническая сказка «Кикимора».

Ж.- Б. Люлли «Гавот»,

Й. Гайдн «Менуэт»,

В.А. Моцарт «Менуэт» из 40 симфонии.

М. К. Огинский «Полонез»,

Ф. Шопен: полонезы, вальсы, польки по выбору педагога.

### **Раздел 3:**

Понятия: тон и полутон. Интервалы. Паузы. Лады (мажор и минор). Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

**Самостоятельная работа:** Ритмическая партитура с паузами. Интонация «плача»- м2 - полутон. Интонация «шага»- б2 - тон. Умение оперировать понятиями мажор и минор. Пение интервалов с помощью попевок. Кроссворд по пройденным музыкальным примерам и терминам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

### **Музыкальный материал:**

А. Рубинштейн «Мелодия»,



Ф. Шуберт «Ave Maria»,  
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»,  
К. Сен-Санс «Лебедь»,  
Р. Шуман «Грезы»  
Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»  
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»  
С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот  
В. А. Моцарт «Турецкое рондо»  
А.С. Даргомыжский «Старый капрал»  
Ф. Шуберт «Шарманщик»  
И.С. Бах Токката ре минор (фрагмент.)  
М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»  
В. А. Моцарт «Симфония №40» главная партия.

#### **Раздел 4:**

Лады. Интервалы (м3, б3, ч4, ч5). Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

**Самостоятельная работа:** Создание своей пантомимы. Сказка об интервалах.

#### **Музыкальный материал:**

П. И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия, фортепианный цикл «Детский альбом»: «Баба-Яга»,  
А. Лядов. «Баба-яга», «Кикимора»,  
М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»,  
Э. Григ «В пещере горного короля».  
Просмотр музыкального мультфильма «Детский альбом» Чайковского.

#### **Раздел 5:**

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса,

угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой. Тоника. Тетрахорд. Гамма. Понятие – тональность(на примере До мажор и ля минор).

**Самостоятельная работа:** Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки. Сочинение мелодии в тональности До мажор.

#### **Музыкальный материал:**

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагмент)

Р. А. Шуман «Первая утрата»

В. С. Калинин «Киска»

Народные колыбельные в ля миноре

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: «Колыбельная Волховы»

В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа; «Попутная песня».

Ф. Шуберт «Лесной царь»;

Шопен Этюд До мажор»;

И. С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».

#### **Раздел 6:**

Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности

звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен - канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника. Ритмическая партитура.

**Самостоятельная работа:** Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс». Ритмическая партитура.

#### **Музыкальный материал:**

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Народные песни, романсы по выбору педагога.

#### **Раздел 7:**

Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

#### **Самостоятельная работа:**

Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня» (параметрическая импровизация). Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко. Повторение теоретических понятий.

### **Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С. С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И. Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

### **Содержание разделов второго года обучения**

#### **Раздел 1:**

Тетрахорд, гамма. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Изучение музыкальных терминов, толкование слов, имеющих несколько значений. Пример: «адажио», «аллегро» и т.д. Повторение и закрепление теоретического материала. Тональности До мажор и ля минор. Т53 данных тональностей.

#### **Самостоятельная работа:**

Умение оперировать терминологией хореографического и музыкального искусств. Пение песен в разных темпах и штрихах. Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи). Составление кроссвордов по терминам.

### **Музыкальный материал:**

П. И. Чайковский па-де-де из балетов: «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»;

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

### **Раздел 2:**

История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Различные виды оркестра (народный, симфонический, духовой, эстрадный и т.д.). Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.) и их расположение в оркестре. Звучание отдельных инструментов. Родство народных и классических инструментов симфонического оркестра. Роль дирижера. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

### **Самостоятельная работа:**

Подготовить рассказ о любом инструменте или виде оркестра. Составление кроссвордов. Загадки об инструментах. Умение угадывать инструмент по тембру.

### **Музыкальный материал:**

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».

Н. Паганини. «Каприсы».

К. Сен-Санс. «Лебедь».

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

И. С. Бах «Шутка».

Н.А. Римский - Корсаков «Шехеразада».

Р. Вагнер «Полет валькирий».

П. И. Чайковский «Вальс цветов».

Л. Бетховен «Пятая симфония», (финал).

Р. Щедрин «Кармен - сюита».

П. Чайковский «Щелкунчик» (арфа, челеста).

Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской,

А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена.

С.В. Рахманинов «Второй концерт для фортепиано с оркестром».

Академический Русский Народный Оркестр им. Н. П. Осипова «Любимая балалайка».

И. С. Бах. Сюита си минор (флейта)

П. И. Чайковский Танец пастушков (флейта)

П. И. Чайковский Адажио из III действия балета «Спящая красавица» (гобой)

Н. А. Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)

П. И. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба)

П. И. Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка)

А. К. Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

П. И. Чайковский Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа), фрагменты по выбору педагога)

### **Раздел 3:**

Танцевальная культура западно - европейских стран. Появление в XVII-XVIII веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее, а также менуэт, гавот и др.

Раскрытие характерных черт старинных европейских танцев: мелодии, лада, ритма, размера. От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса.

Виды минора.

#### **Самостоятельная работа:**

Умение движениями показать характер танца. Рассказ о любом танце, входящем в сюиту. 3 вида минора (названия, отличия).

#### **Музыкальный материал:**

И. С. Бах «английские сюиты», «французские сюиты», «партиты» (по выбору педагога);

Ж. Люлли. Гавот;

Ж. Рамо. Менуэт

Ф. Куперен Сюиты;

И. Пахельбель сюиты;

Г. Ф. Гендель Сюита g moll;

#### **Раздел 4:**

Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты. Фермата. Тональности Соль мажор и ми минор.

#### **Самостоятельная работа:**

Инсценирование прибауток, загадок. Сочинение своей прибаутки, типа: «Солнышко, солнышко, выгляни в окошко». Пение колядок – в тональностях Соль мажор и ми минор.

#### **Музыкальный материал:**

Фольклорные ансамбли.

П. И. Чайковский Симфония №2 (4часть), опера «Евгений Онегин» (первое действие).

Н.А. Римский – Корсаков опера «Ночь перед Рождеством»; «Сказка о Царе Салтане»; «Золотой петушок» небылица в лицах;

И. Стравинский «Весна священная» (русские хороводы), балет «Петрушка».

М. Глинка. «Камаринская»

П. Чайковский Трпак - русский народный танец из балета «Щелкунчик»

Хороводы, пляски, лирические танцы (на усмотрение педагога).

М. П. Мусоргский «Борис Годунов» 2 д.;

Игры, хороводы и прибаутки исполняются педагогом и детьми (по возможности в пройденных тональностях).

#### **Раздел 5:**

Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца

- народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Тональности Фа мажор и ре минор.

**Самостоятельная работа:**

Пение русских народных песен и прибауток в тональностях Фа мажор и ре минор («Сидит Дрёма») и т.д.

**Музыкальный материал:**

Н. А Римский - Корсаков опера «Снегурочка»;

П. И. Чайковский балет «Лебединое озеро» русский танец;

Фольклорные ансамбли.

П. И. Чайковский Симфония №2 (4часть), опера «Евгений Онегин» (первое действие); Трепак - русский народный танец из балета «Щелкунчик»

Хороводы, пляски, лирические танцы (на усмотрение педагога).

Н.А. Римский – Корсаков опера «Ночь перед Рождеством»

И. Стравинский «Весна священная» (русские хороводы), балет «Петрушка».

М. Глинка. «Камаринская»

**Раздел 6:**

Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Различные виды программных произведений. Повторение теоретического материала.

**Самостоятельная работа:**

Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара. Работа в тетрадях: «одна программа – разный замысел». Заполнить таблицу в ходе прослушивания, отталкиваясь от характера и особенностей музыкальной речи.

**Музыкальный материал:**

Э. Григ пьесы из «Лирических тетрадей»: «Ариетта», «Бабочка», «Колыбельная», «Ноктюрн», «Кобольд», «Шествие гномов»; сюита «Пер Гюнт»;



М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»,  
К. Сен – Санс «Карнавал животных»;  
А. Вивальди «Времена года»;  
П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»;  
Пьесы из «Детских альбомов» Чайковского, Шумана, Прокофьева;  
Г. Гендель Пассакалия  
И.С.Бах Полонез;  
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»;  
К. Дебюсси «Снег танцует».

### **Содержание разделов третьего года обучения**

#### **Раздел 1:**

Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения. Зависимость характера танца от ритма, размера, темпа. Национальные костюмы разных народов. Параллельные тональности и сопоставления.

#### **Самостоятельная работа:**

Рассказ о любой народности, их обычаях, костюмах. Умение определять по картинкам и музыкальным материалам национальность. Сопоставление - как главный элемент народной музыки, параллельные тональности.

#### **Музыкальный материал:**

И. Стравинский «Весна священная» (русские хороводы),  
П.И. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»,  
Грузинский танец «Лезгинка»,  
Татарский танец «Апипа»;  
Гопак - украинский народный танец  
Бульба, Лявониha - белорусские народные танцы  
Жок - молдавский танец  
Цинду парис - латышский народный танец  
Иоксуполька - эстонский народный танец  
(а также танцы по выбору педагога).

## **Раздел 2:**

Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

### **Самостоятельная работа:**

Рассказ о любимом балете.

### **Музыкальный материал:**

П. И. Чайковский балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»;

А. Глазунов «Раймонда»;

С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»;

И. Стравинский «Жар птица»;

А. Хачатурян балет «Гаянэ»

Материал по выбору педагога

Видеопросмотр балетов

## **Раздел 3:**

Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

### **Самостоятельная работа:**

Рассказ о любимом балете.

### **Музыкальный материал:**

Филипп Тальони «Сильфида»;

С. С. Прокофьев «Золушка»;

И. Стравинский «Жар птица»;

балеты П. И. Чайковского;

Л. Делиб балеты «Коппелия», «Сильвия»;

А. Адан «Жизель»;

Л. Ф. Минкус «Баядерка».

#### **Раздел 4:**

Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств: театр и музыку, игру актёров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Знакомство с основными оперными жанрами. Оперетта. Мюзикл.

#### **Самостоятельная работа:**

Составление тематических кроссвордов.

#### **Музыкальный материал:**

Дж. Верди «Травиата»; «Риголетто»

В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро»; «Волшебная флейта»;

М. И. Глинка «Руслан и Людмила»; «Жизнь за царя»;

Оперы П. И. Чайковского, Н. А. Римского – Корсакого;

Оперетты И. Штрауса и Ж. Оффенбаха;

Мюзиклы: Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки»;

Л. Бернштейн «Ромео и Джульетта»;

А. Рыбников «Юнона и Авось».

Р. Кочанте «Notre Dame de Paris»

#### **Раздел 5:**

Храм и музыка в храме. Колокольные звоны. Отражение оригинального колокольного звона в творчестве композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Образ Иисуса Христа в духовной музыке. Рассказ из Библии о событиях последних дней Иисуса Христа. Чтение Библии для детей о предательстве Иуды.

Жанр романса и серенады в инструментальной музыки. Музыка и слово. Понятие о музыкальной интонации. Отличия между вокальной и инструментальной мелодиями. Роль аккомпанемента.

### **Самостоятельная работа:**

Повторение теоретических понятий.

Сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Анализ романсов по схеме:

- а) содержание (о чем поется);
- б) поэтический и музыкальный образ;
- в) вокальные мелодии;
- г) аккомпанемент;
- д) строение или музыкальная форма (куплетная, куплетно - вариационная)

### **Музыкальный материал:**

Ростовские звоны;

М. Мусоргский. Увертюра к опере «Хованщина»;

Записи колокольных звонов;

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Вставайте люди русские»;

Г. Свиридов. Пьеса «Метель» из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина Метель»;

И. С. Баха «Месса h-moll»;

П.И. Чайковский: «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви»;

В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

П. И. Чайковский «Легенда»; «Романс».

духовные песнопения П. Чайковского и С. Рахманинова;

Н.А. Римский – Корсаков увертюра «Светлый праздник»;

Шишкин. «Ночь светла»;

А. Алябьев. «Нищая»;

С. В. Рахманинов «Вешние воды»;

Г. Свиридов. «Романс»;

Ф. Шуберт. «Серенада»;

В. Рубин «Над Москвой великой златоглавою», стихи Лермонтова.

## Содержание разделов четвертого года обучения

### Раздел 1:

Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах. Роль танца. Колорит. Размеры 3/8, 6/8 (дирижирование).

#### Самостоятельная работа:

Придумать ритмический рисунок с триолями, синкопированным ритмом (по возможности) и различными группами с шестнадцатыми. Уметь дирижировать размер 3/8 с выделением первой доли.

#### Музыкальный материал:

Э. Гранадос Испанские танцы;  
М. И Глинка увертюра «Арагонская хота»;  
П. И. Чайковский «Лебединое озеро» испанский танец;  
Ж. Бизе опера «Кармен»;  
Минкус балет «Дон Кихот»;  
М. Равель «Болеро».

### Раздел 2:

Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.

#### Музыкальный материал:

И. Брамс «Венгерские танцы»;  
Ф. Лист «Венгерские Рапсодии», вальсы, чардаши галопы и другие.  
Б. Барток фортепианные и вокальные сочинения;  
П. И. Чайковский «Лебединое озеро» венгерский танец.

### Раздел 3:

Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

**Самостоятельная работа:** Пение гамм с тремя знаками (диезные и бемольные).

#### Музыкальный материал:

Ф. Шопен «Большая фантазия на польские темы»; мазурки, полонезы

П. И. Чайковский «Лебединое озеро» мазурка;  
М. И. Глинка мазурка и полонез из оперы «Жизнь за царя»;  
Б. В. Асафьев «Бахчисарайский фонтан»;  
М. К. Огинский полонез.  
Ф. Шопен Полонез Ля мажор

#### **Раздел 4:**

Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец - сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит. Кварто – квинтовый круг тоналностей (понятие, структура).

#### **Самостоятельная работа:**

Ориентироваться в тоналностях кварто-квинтового круга до 2-3 знаков (построение интервалов в тоналности).

М. И. Глинка романс «Венецианская ночь»;  
Дж. Россини «Тарантелла»;  
П. И. Чайковский «Итальянское каприччио»; «Итальянская песенка»; Па-де-де из 2-го действия. «Щелкунчика»;  
Н. Паганини «Венецианский карнавал» (вариации), Ор. 10;  
Д. Верди тарантелла из оперы «Сицилийская вечерня»;  
С. С. Прокофьев «Детская музыка» тарантелла, Народный танец из балета «Ромео и Джульетта»;  
Ф. Шопена «Тарантелла» ор. 43;  
Ф. Лист тарантелла из цикла «Венеция и Неаполь»;  
Дж. Россини и Ж. Бизе вокальные тарантеллы;

#### **Раздел 5:**

Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны. Музыкальная викторина на тему «Танцы разных стран».

#### **Самостоятельная работа:**

Составление ритмических рисунков, прохлопывание, выкладывание карточек. Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальная викторина на тему «Танцы разных стран».

**Музыкальный материал:**

Викторина: Народные танцы Испании, Венгрии, Польши, Италии (по выбору педагога).

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Марш из оперы «Пиковая дама»; «Полька» и «Вальс» из «Детского альбома», «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица», Вступление к балету «Спящая красавица» (темы «Феи Карабос» и «Феи Сирени»), «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»;

И. Штраус «Полька-галоп»,

Р. Шуман «Солдатский марш»; В. А.

Моцарт «Слава солнцу, слава миру»;

Л. В. Бетховен 4 симфония 1 часть;

Ф. Шопен. Фантазия f-moll для фп.;

И. С. Бах фуги

**Раздел 6:** Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

Главные ступени лада и трезвучия на них, взаимосвязь между собой (напряжение – расслабление).

**Музыкальный материал:**

Й. Гайдн сонаты: D dur, G dur, Es dur и др.; симфония 104, вариации 4

В. В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо», Симфония №40; «Реквием»; сонаты; «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина, «Детская симфония»;

Л. В. Бетховен симфония №3, сонаты, вариации

**Раздел 7:** Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка - основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития.

**Самостоятельная работа:** Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

### **Музыкальный материал:**

Сонаты: Г. Ф. Генделя, И. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, М. Клементи, Д. Скарлатти, Л. Бетховена, русских и советских композиторов: Сергея Рахманинова, Александра Скрябина, Сергея Прокофьева.

Симфонии: Й. Гайдна,  
В. А. Моцарта,  
Л. Бетховена,  
Ф. Шуберта,  
Ф. Мендельсона,  
И. Брамса,  
А. Дворжака,  
Антон Рубинштейна,  
Петра Чайковского,  
Александра Бородина,  
Николая Римского-Корсакова,  
Александра Глазунова,  
Николая Мясковского,  
Александра Скрябина,  
Сергея Прокофьева,  
Дмитрия Шостаковича.

**Раздел 8:** Инструментальная музыка эпохи Романтизма. Повторение пройденных теоретических тем за 4 года.

**Музыкальный материал:** инструментальные произведения композиторов:

Р. Шумана,  
Ф. Шуберта,  
Ф. Листа,  
Ф. Мендельсона,  
Р. Штрауса,  
А. Дворжака,  
М. И. Глинки,



Н. А. Римского – Корсакого,  
Чайковского,  
А. Н. Скрябина,  
С. В. Рахманинова.

**Раздел 9:** Джаз. История зарождения джаза. Джаз в СССР. Сочетание симфонических и джазовых инструментов в джазовом оркестре. Выразительные возможности саксофона и трубы.

Современная инструментальная музыка.

Современный балет. Модерн.

**Музыкальный материал:**

Записи джазовых ансамблей;

Д. Гершвин «Равсодия в стиле блюз»;

джазовые обработки популярных классических произведений Баха, Моцарта, Бетховена, Гершвина, а также известные джазовые мелодии Портера, Монка, Эллингтона и др.

И. Дунаевский «Лунный вальс»;

Слушание современных инструментальных ансамблей по выбору и желанию детей.

Современные постановки балетов: «Баядерка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».

**VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного в 4 классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

##### *Критерии оценки*

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-

танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально - образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы

«Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

-наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### *Учебная и методическая литература*

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб,

2005

8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -

Музыка, 1988

10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДТГТИ». Методические рекомендации, 1998

11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

*Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова,

Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана,

Дж.Баланчина и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

*Видеозаписи концертных номеров:*

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;  
Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;  
Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им.  
А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».